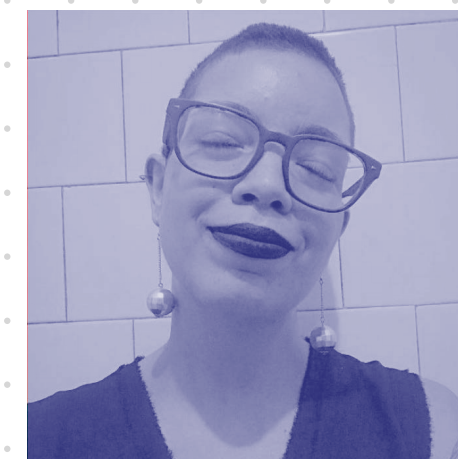


Design Simples

Vamos falar sobre isso?



Patricia Almeida
jornalista e ativista



Cecilia Quental
designer e ativista

Legislação

Não é novo! Desde 2009!

1) Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência,

*“Art. 2 “Comunicação” abrange ... **linguagem simples, escrita e oral**” (Decreto 6946/2009).*

2) Lei de Acesso à Informação,

*o acesso à informação de forma objetiva, transparente, clara e **em linguagem de fácil compreensão**”.*
(Lei 12.527/2011)

Legislação

3) Lei Brasileira de Inclusão (LBI),

Art. 3 - linguagem simples, escrita e oral” (Lei 13.146/2015).

Art. 112. linguagem simples, escrita e oral” (Lei 13.146/2015).

4) Governo Digital,

Art 3º ... “o uso de linguagem clara e compreensível a qualquer cidadão” e

“a acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, nos termos da Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência).

Linguagem Simples

Espanha

2018 - Espanha

Primeira norma técnica no mundo

UNE para Lectura Fácil – ESPANHA

UNE 153102:2018 EX

Guía en Lectura Fácil para validadores de documentos

UNE 153101:2018 EX

Lectura Fácil. Pautas y recomendaciones
para la elaboración de documentos.

Organizações: Plena Inclusión – Espanha e Inclusion Europe

Linguagem Simples

EASIT

Easy Access for Social Inclusion Training (EASIT)

- Treinamento em Acesso Fácil para Inclusão Social
- Consórcio União Europeia (2018-2021)
- Erasmus (Espanha, Suécia, Itália, Alemanha, Eslovênia)



Organização Internacional de padronização da Linguagem fácil/simples (ISO)

- Plain Language (Linguagem Clara) Day, 13/10
- Easy Language Day (Linguagem Fácil), 28/5
- Provavelmente **LINGUAGEM FÁCIL** (2022)
Netflix e Amazon

ICS

ISO/WD 24495-1

Plain language — Part 1: Governing principles and guidelines

GENERAL INFORMATION SM

Status :  Under development

Edition : 1

Technical Committee : [ISO/TC 37](#) Language and terminology

ICS :

Linguagem Simples

Para quem?

- Qualquer **pessoa com baixo letramento**
- **ou dificuldade de leitura**

Antídoto contra *Fake News*

Linguagem fácil de entender

Várias ferramentas

- Memes
- Vídeos
- Stories
- Audiodescrição
- Libras
- Legenda

Como

Primeiro passo: **simplificar a mensagem**

- **Leia o texto**, sempre pensando no público foco.
- **Extraia** a ideia principal.
- **Elimine** tudo o que não é necessário para compreender a mensagem.
- **Crie uma estrutura** clara.
- **Pense no tamanho** do documento. Muitas pessoas ficam intimidadas com textos muito longos.
- Se o texto for muito longo, **separe** e publique em seções diferentes.

Como

- Use **frases simples, curtas em ordem direta:** sujeito + verbo + complementos
- Escreva **como se estivesse falando**
- Use **uma ideia** por frase
- Use **palavras do dia a dia**
- Use palavras com **significado preciso**
- Evite **jargões** técnicos, **figuras de linguagem** e **palavras estrangeiras**
- Evite começar frases por **não.**

Explicações

- Dicionário ao lado cor diferente, asterisco
- Use **recuo**.
- **Caixa de texto**.
- Passar o **mouse por cima** e aparece a explicação.
- Lista suspensa (**drop down**)
- Evitar nota de pé de página

O festival é em Paulínea*.

Paulínea é uma cidade no interior de São Paulo

O festival é em Paulínea.

Paulínea é uma cidade no interior de São Paulo

O festival é em Paulínea.

Paulínea é uma cidade no interior de São Paulo

Fundación Visibilia

ARTÍCULO 2

¿Para qué es esta ley?

Esta ley es para asegurar:

- Que nadie **discrimine*** a las mujeres. Que todos traten a las mujeres igual que a los varones en todas las cosas.
- Que las mujeres tengan **derecho*** a vivir una vida sin violencia.
- Que en cualquier lugar las personas puedan:
 - Entender qué es la discriminación y la violencia contra las mujeres.
 - Evitar la discriminación y la violencia contra las mujeres.
 - Castigar la discriminación y la violencia contra las mujeres.
 - Lograr que no haya más discriminación ni violencia contra las mujeres.

***Discriminar** significa tratar de forma diferente.

***Derecho** son las cosas que podemos hacer y podemos exigir si no nos dejan hacer.



Plena Inclusión España

¿Cómo usar un código QR?

Un código QR es una imagen que tiene información. Para ver esa información tienes que tener un teléfono o una tablet y conexión a internet. Un código QR te permite ver: el menú de un restaurante, información de un museo, de un plano, descargar un libro, etcétera.



2 formas de ver la información de un código QR

Con la cámara de fotos de tu móvil:

Muchos móviles te dejan ver la información de códigos QR con la cámara de fotos.

1. Pasa la cámara por delante del código QR.
2. El teléfono lee el código QR.
3. De forma automática busca la información.



Con una aplicación del móvil para ver códigos QR:

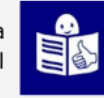
1. Abre la aplicación de tu móvil para ver códigos QR.
2. Se abre una pantalla.
3. Pasa el móvil delante del código QR.
4. De forma automática se lee el código QR.



Cuando lees un código QR con el móvil o con una aplicación, se abre en tu móvil una pantalla con la información del código QR o con un enlace a una página web en la que está la información.



Ilustraciones: freepik



3 pistas sobre las variantes del coronavirus



Pista 1. Una variante es un cambio en el virus que lo hace diferente. Mucha gente llama cepas a las variantes. Estas variantes pueden significar un mayor problema para la salud de todas y todos por varias razones. Por ejemplo: que el coronavirus sea más contagioso.



Pista 2. Algo muy importante es que las medidas de protección parece que funcionan igual de bien contra las variantes. Por ejemplo: usar la mascarilla te protegerá de ellas.



Pista 3. Hay nuevos nombres de las variantes. Ahora no se llaman como un país. Por ejemplo: cepa británica. Los nuevos nombres vienen de las letras griegas. Por ejemplo: alfa, beta y gamma.

Validação

O mais importante!

- **O processo deve ser acompanhado por um grupo de validação.**
- Garantir que **o usuário** entenda a mensagem.
- Inclua **representantes do seu público** na equipe. Pessoas com deficiência, suas famílias, ativistas, pessoas com baixo letramento. Todos devem participar de maneira significativa.
- Caso não seja possível, o texto deve passar por validação depois e ser ajustado.

Introdução

Design Simples

Design também é uma linguagem, principalmente quando falamos da comunicação visual.

Ao juntar a linguagem simples com o design, uma camada adicional é criada que auxilia no entendimento do assunto.

Design simples

- **Fácil de ver**
- **Fácil de ler**
- **Fácil de entender**

Introdução

Design Simples

Os ramos que abrangem o design simples:

Design gráfico



Cartaz do filme *The Lobster*

Introdução

Design Simples

Design de Interface (UI)

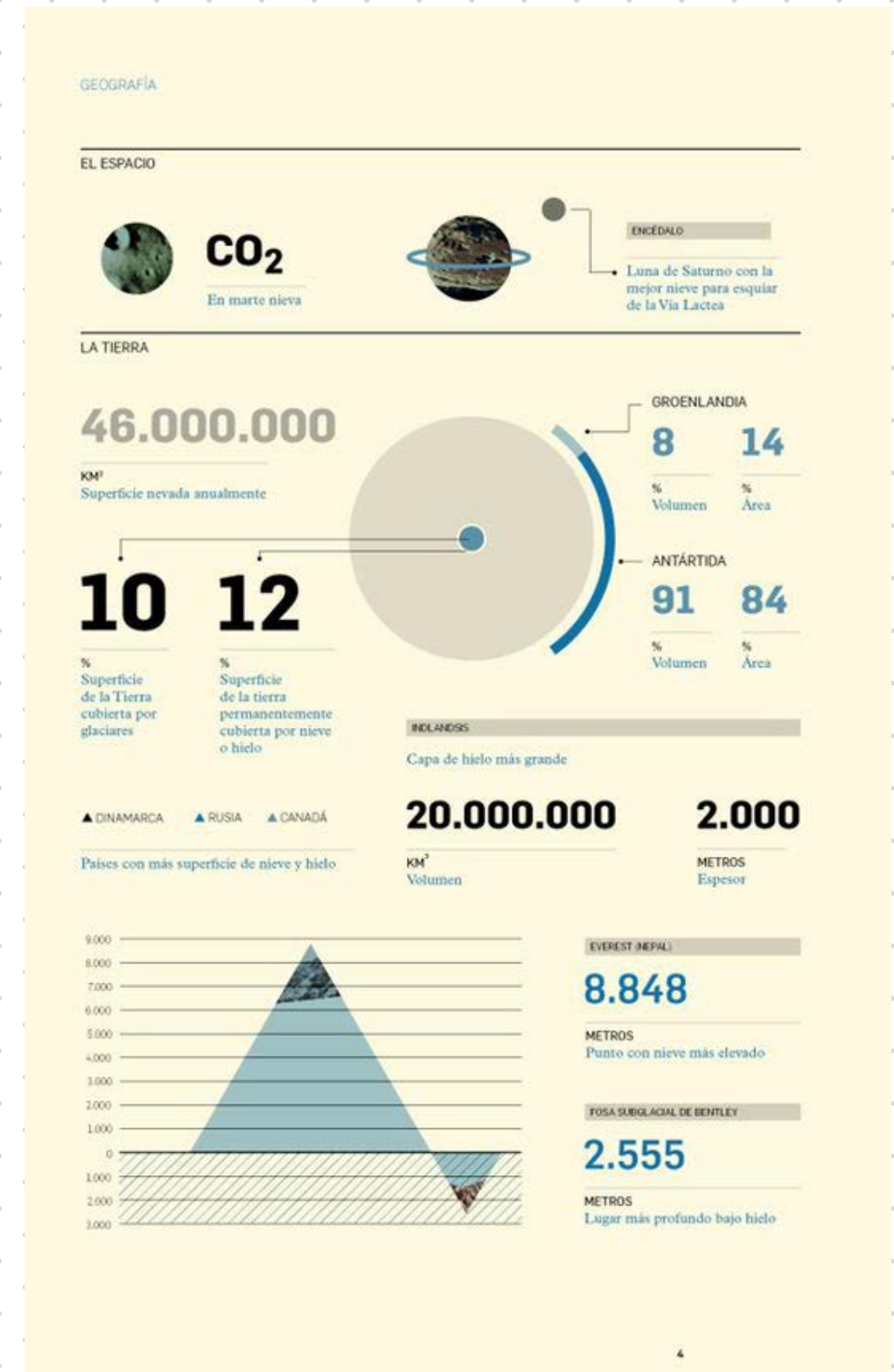


Site da loja AV

Introdução

Design Simples

Infografia



Design por Romualdo Faura

Introdução

Design Simples

Os 5 princípios do design simples:

- Organização
- Espaços
- Legibilidade
- Imagens
- Retorno

**Se não tá ajudando
na leitura de uma informação,
não é simples.**

SE VOCÊ QUER APRENDER UM POUCO SOBRE
DESIGN SIMPLES, **NÃO PERCA ESSA LIVE!**

Design simples

VAMOS FALAR SOBRE ISSO?

AO VIVO

RIO
PREFEITURA

PESSOA COM DEFICIÊNCIA
E TECNOLOGIA



Acessível
em Libras
Língua Brasileira de Sinais

TRANSMISSÃO AO VIVO PELO
YOUTUBE PELO CANAL DA SMPD

**A LEITURA DO MUNDO DIGITAL É FEITA ATRAVÉS DO DESIGN. O
DESIGN SIMPLES DEVE SER CLARO, OBJETIVO E HARMÔNICO
PARA AUXILIAR O ENTENDIMENTO DO CONTEÚDO.**

www.youtube.com/smpdrio

**ÀS 10H
DIA 10
DE MARÇO**



Cecilia Quental - designer social,
designer ativista e artista visual



Patricia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre
deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem
simples, cofundadora do Movimento Down e
coautora do Eu Me Protejo.

SE VOCÊ QUER APRENDER UM POUCO SOBRE
DESIGN SIMPLES, **NÃO PERCA ESSA LIVE!**

Design simples

VAMOS FALAR SOBRE ISSO?

AO VIVO

**ÀS 10H
DIA 10
DE MARÇO**

RIO
PREFEITURA
PESSOA COM DEFICIÊNCIA
E TECNOLOGIA



Cecilia Quental - designer social
designer ativista e artista visual



Patricia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre
deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem
simples, cofundadora do Movimento Down e
coautora do Eu Me Protejo.



Acessível
em Libras
Língua Brasileira de Sinais

TRANSMISSÃO AO VIVO PELO
YOUTUBE PELO CANAL DA SMPD

**A LEITURA DO MUNDO DIGITAL É FEITA ATRAVÉS DO DESIGN. O
DESIGN SIMPLES DEVE SER CLARO, OBJETIVO E HARMÔNICO
PARA AUXILIAR O ENTENDIMENTO DO CONTEÚDO.**

www.youtube.com/smpdrio

- 7 tipografias (estilo de letra) diferentes
- 10 cores diferentes
- 4 imagens
- 13 itens de informação
- 7 sobreposições de itens

Organização

Organização

Diagramação

A diagramação é a técnica de organizar conteúdos numa página ou tela.

- Tipografia ou fonte (estilo de letra)
- Aplicação de cor
- Escolha de imagens
- Posicionamento de texto e imagem
- entre outros.

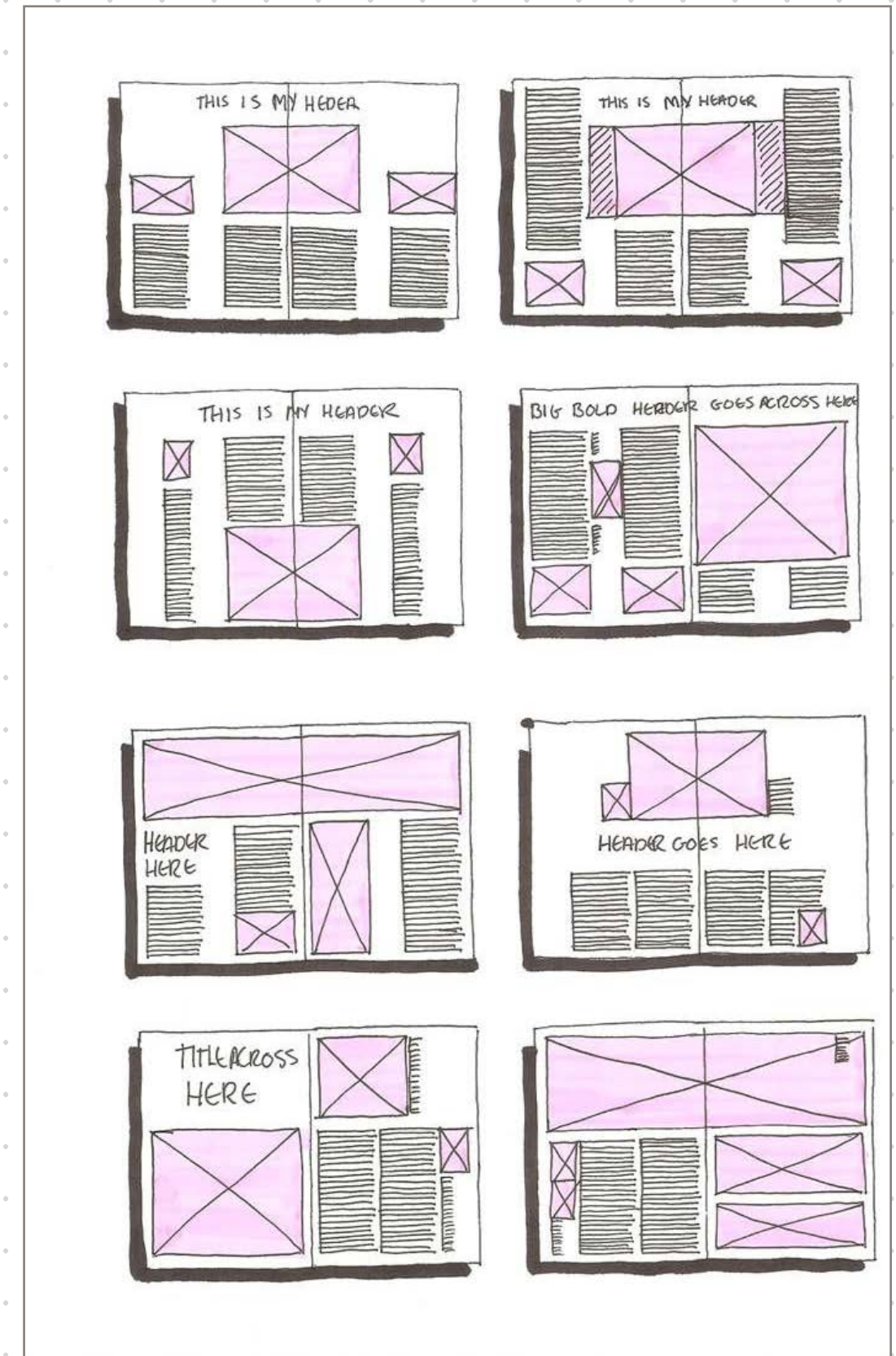


Imagem por Marcus GrossKlauss

Organização

Diagramação

Ao diagramar um conteúdo, você cria uma série de regras para manter a coerência do conjunto.



Instagram da Fundação João Goulart Rio
(@fundacaojoaogoulart.rio)

Hierarquia Informacional

Prioridade de informação, é a ordem de como o conteúdo é organizado numa página ou tela.

Na diagramação, é preciso definir a ordem da informação, e dar destaque ao mais importante.

- Cor
- Escala
- Tipografia
- Peso (**negrito**, *itálico*, regular, fino)

Título

Subtítulo

corpo do texto

legenda

Organização

Hierarquia Informacional

SE VOCÊ QUER APRENDER UM POUCO SOBRE
DESIGN SIMPLES, **NÃO PERCA ESSA LIVE!**

Design simples

VAMOS FALAR SOBRE ISSO?

AO VIVO

**ÀS 10H
DIA 10
DE MARÇO**



Acessível
em Libras
Língua Brasileira de Sinais

TRANSMISSÃO AO VIVO PELO
YOUTUBE PELO CANAL DA SMPD

**A LEITURA DO MUNDO DIGITAL É FEITA ATRAVÉS DO DESIGN. O
DESIGN SIMPLES DEVE SER CLARO, OBJETIVO E HARMÔNICO
PARA AUXILIAR O ENTENDIMENTO DO CONTEÚDO.**

www.youtube.com/smpdrio



Cecília Quental - designer social,
designer ativista e artista visual



Patrícia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre
deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem
simples, cofundadora do Movimento Down e
coautora do Eu Me Protejo.

Organização

Hierarquia Informacional

SE VOCÊ QUER APRENDER UM POUCO SOBRE
DESIGN SIMPLES, NÃO PERCA ESSA LIVE!

Design simples **ÀS 10H**

VAMOS FALAR SOBRE ISSO?

AO VIVO

**DIA 10
DE MARÇO**

TRANSMISSÃO AO VIVO PELO
YOUTUBE PELO CANAL DA SMPD

Cecilia Quental - designer social
designer ativista e artista visual

A LEITURA DO MUNDO DIGITAL É FEITA ATRAVÉS DO DESIGN. O
DESIGN SIMPLES DEVE SER CLARO, OBJETIVO E HARMÔNICO
PARA AUXILIAR O ENTENDIMENTO DO CONTEÚDO.

www.youtube.com/smpdrio

Patricia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre
deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem
simples, cofundadora do Movimento Down e
coautora do Eu Me Protejo.

Organização

Hierarquia Informacional

Se você quer aprender um pouco sobre Design simples, não perca essa live!

Design simples. Vamos falar sobre isso?

Cecilia Quental - designer social, designer ativista e artista visual

Patricia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.

2 Logos

2 fotos

às 10h

dia 10 de março

Ao vivo

www.youtube.com/smpdrio

Transmissão ao vivo pelo YOUTUBE pelo canal da smpd

A leitura do mundo digital é feita através do design. O design simples deve ser claro, objetivo e harmônico para auxiliar o entendimento do conteúdo.

Hierarquia Informacional

O que	<input type="checkbox"/>	Se você quer aprender um pouco sobre Design simples, não perca essa live! Design simples. Vamos falar sobre isso?
Quem	<input type="checkbox"/>	Cecilia Quental - designer social, designer ativista e artista visual Patricia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo. 2 Logos 2 fotos
Quando	<input type="checkbox"/>	às 10h dia 10 de março
Como	<input type="checkbox"/>	www.youtube.com/smpdrio Ao vivo Transmissão ao vivo pelo YOUTUBE pelo canal da smpd
Porque	<input type="checkbox"/>	A leitura do mundo digital é feita através do design. O design simples deve ser claro, objetivo e harmônico para auxiliar o entendimento do conteúdo.

Hierarquia Informacional

O que Design simples. Vamos falar sobre isso?

Quem Cecilia Quental e Patricia Almeida (texto e foto)
SMPD (logo)
Acessível em libras

Quando 10 de março, às 10H

Como Ao Vivo
www.youtube.com/smpdrio

Organização

Grid / grade

A grade (grid no inglês) é o planejamento de espaço na tela ou papel onde a informação será inserida.

Common typographic disorders		Various forms of dysfunction appear among populations exposed to typography for long periods of time. Listed here are a number of frequently observed afflictions.			
	typophilia	An excessive attachment to and fascination with the shape of letters, often to the exclusion of other interests and object choices. Typophiliacs usually die penniless and alone.			
	typophobia	The irrational dislike of letterforms, often marked by a preference for icons, dingbats, and—in fatal cases—bullets and daggers. The fears of the typophobe can often be quieted (but not cured) by steady doses of Helvetica and Times Roman.			
	typochondria	A persistent anxiety that one has selected the wrong typeface. This condition is often paired with OKD (optical kerning disorder), the need to constantly adjust and readjust the spaces between letters.			
Common typographic disorders			typophilia	typophobia	typochondria
Various forms of dysfunction appear among populations exposed to typography for long periods of time. Listed here are a number of frequently observed afflictions.	An excessive attachment to and fascination with the shape of letters, often to the exclusion of other interests and object choices. Typophiliacs usually die penniless and alone.	The irrational dislike of letterforms, often marked by a preference for icons, dingbats, and—in fatal cases—bullets and daggers. The fears of the typophobe can often be quieted (but not cured) by steady doses of Helvetica and Times Roman.	A persistent anxiety that one has selected the wrong typeface. This condition is often paired with OKD (optical kerning disorder), the need to constantly adjust and readjust the spaces between letters.	The irrational dislike of letterforms, often marked by a preference for icons, dingbats, and—in fatal cases—bullets and daggers. The fears of the typophobe can often be quieted (but not cured) by steady doses of Helvetica and Times Roman.	A persistent anxiety that one has selected the wrong typeface. This condition is often paired with OKD (optical kerning disorder), the need to constantly adjust and readjust the spaces between letters.

Common typographic disorders					
Various forms of dysfunction appear among populations exposed to typography for long periods of time. Listed here are a number of frequently observed afflictions.					
typophilia	typophobia	typochondria			
An excessive attachment to and fascination with the shape of letters, often to the exclusion of other interests and object choices. Typophiliacs usually die penniless and alone.	The irrational dislike of letterforms, often marked by a preference for icons, dingbats, and—in fatal cases—bullets and daggers. The fears of the typophobe can often be quieted (but not cured) by steady doses of Helvetica and Times Roman.	A persistent anxiety that one has selected the wrong typeface. This condition is often paired with OKD (optical kerning disorder), the need to constantly adjust and readjust the spaces between letters.			
				typophobia	typochondria
				The irrational dislike of letterforms, often marked by a preference for icons, dingbats, and—in fatal cases—bullets and daggers. The fears of the typophobe can often be quieted (but not cured) by steady doses of Helvetica and Times Roman.	A persistent anxiety that one has selected the wrong typeface. This condition is often paired with OKD (optical kerning disorder), the need to constantly adjust and readjust the spaces between letters.

Organização

Grid / grade

SE VOCÊ QUER APRENDER UM POUCO SOBRE
DESIGN SIMPLES, **NÃO PERCA ESSA LIVE!**

Design simples
VAMOS FALAR SOBRE ISSO?

AO VIVO

**ÀS 10H
DIA 10
DE MARÇO**

RIO
PREFEITURA

PESSOA COM DEFICIÊNCIA
E TECNOLOGIA



Acessível
em Libras
Língua Brasileira de Sinais

TRANSMISSÃO AO VIVO PELO
YOUTUBE PELO CANAL DA SMPDRIO

**A LEITURA DO MUNDO DIGITAL É FEITA ATRAVÉS DO DESIGN. O
DESIGN SIMPLES DEVE SER CLARO, OBJETIVO E HARMÔNICO
PARA AUXILIAR O ENTENDIMENTO DO CONTEÚDO.**

www.youtube.com/smpdrrio



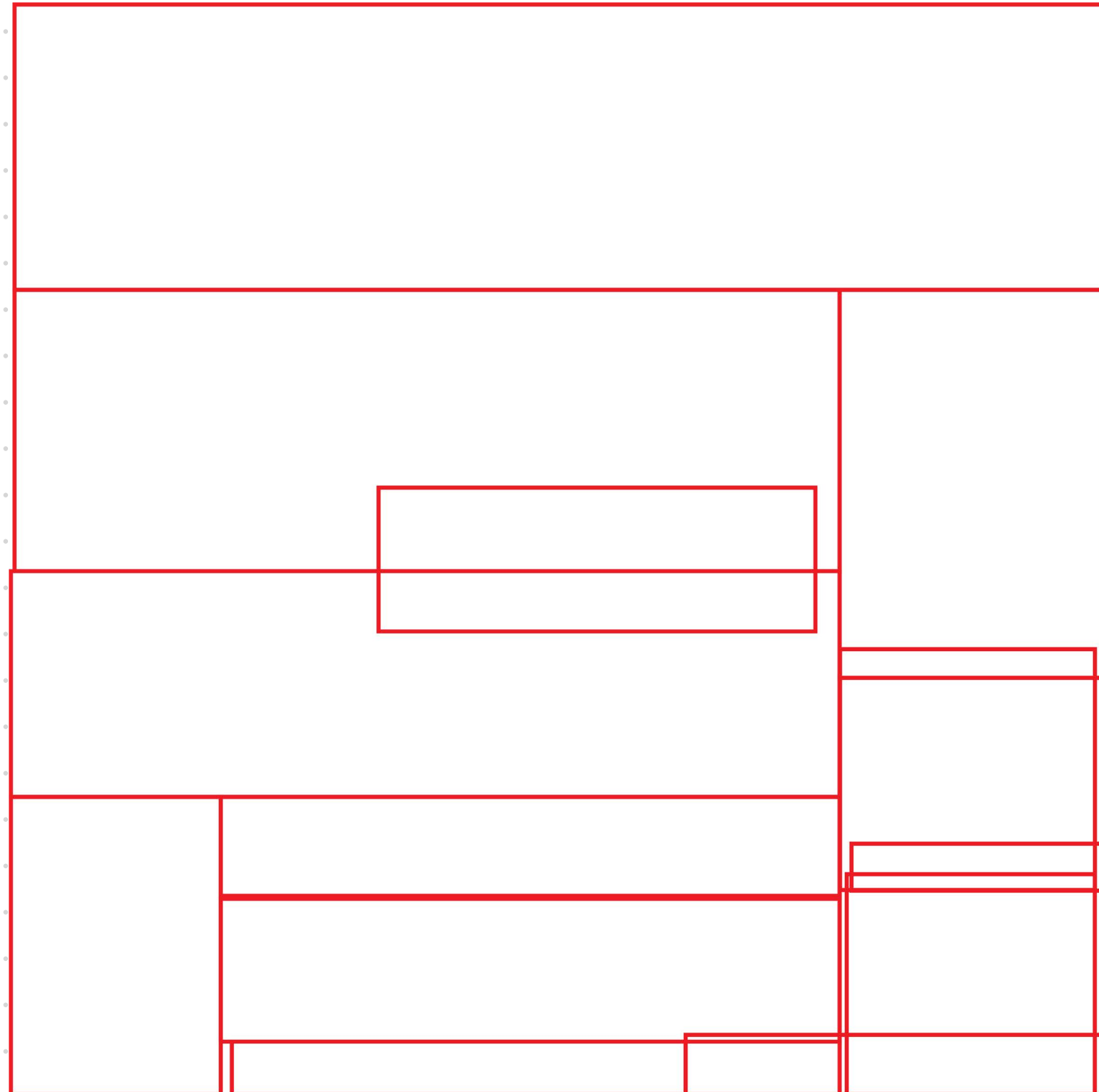
Cecília Quental - designer social,
designer avista e artista visual



Patrícia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre
deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem
simples, cofundadora do Movimento Down e
coautora do Eu Me Protejo.

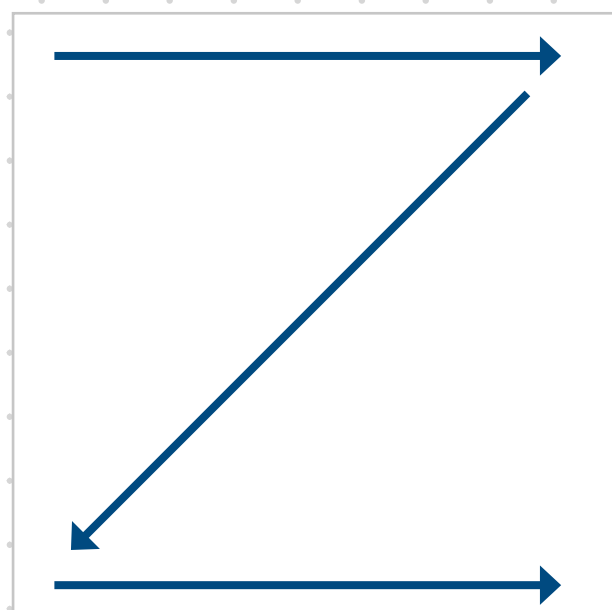
Organização

Grid / grade

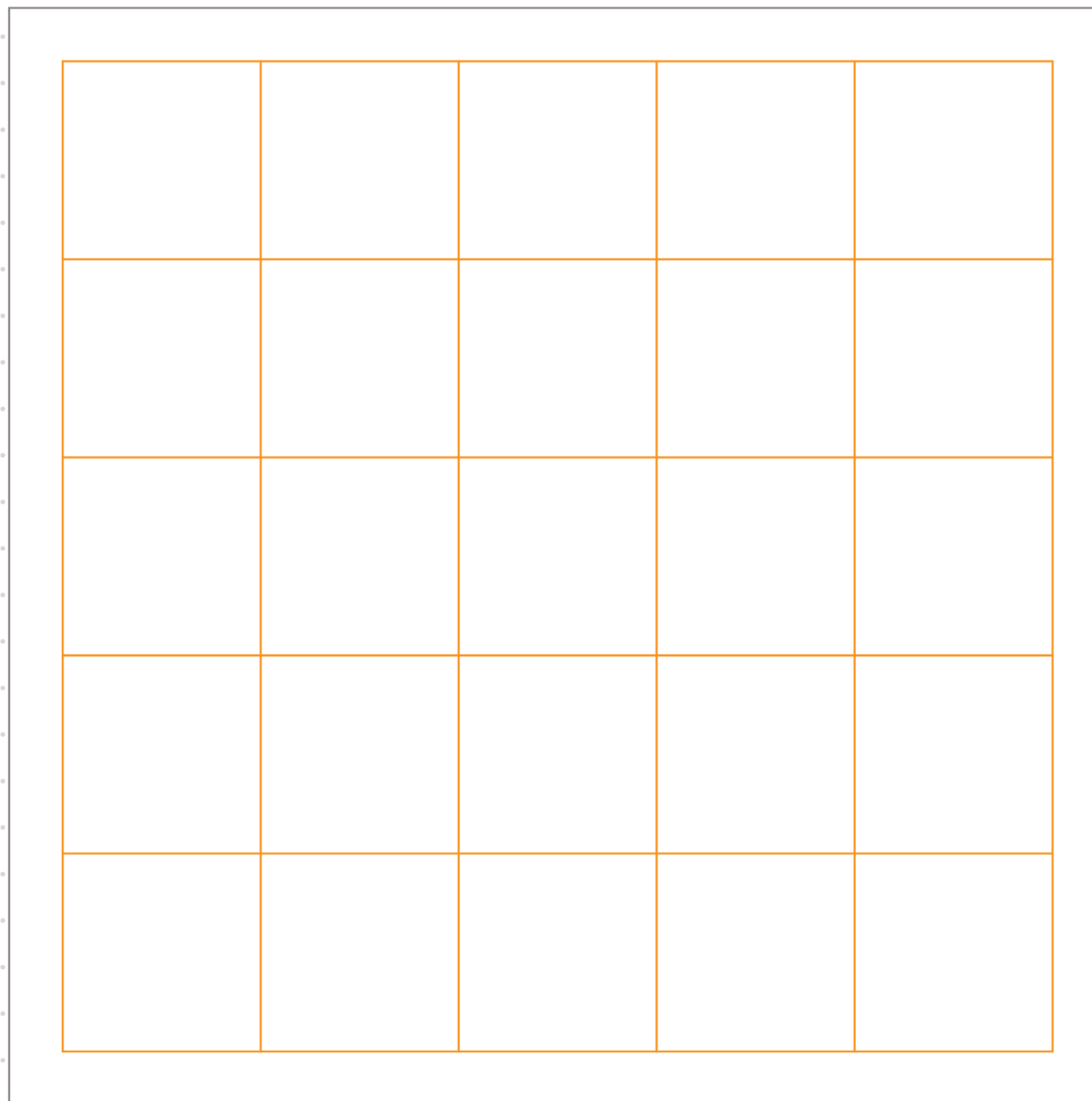


Organização

Grid / grade



Caminho da leitura



Organização

Grid / grade

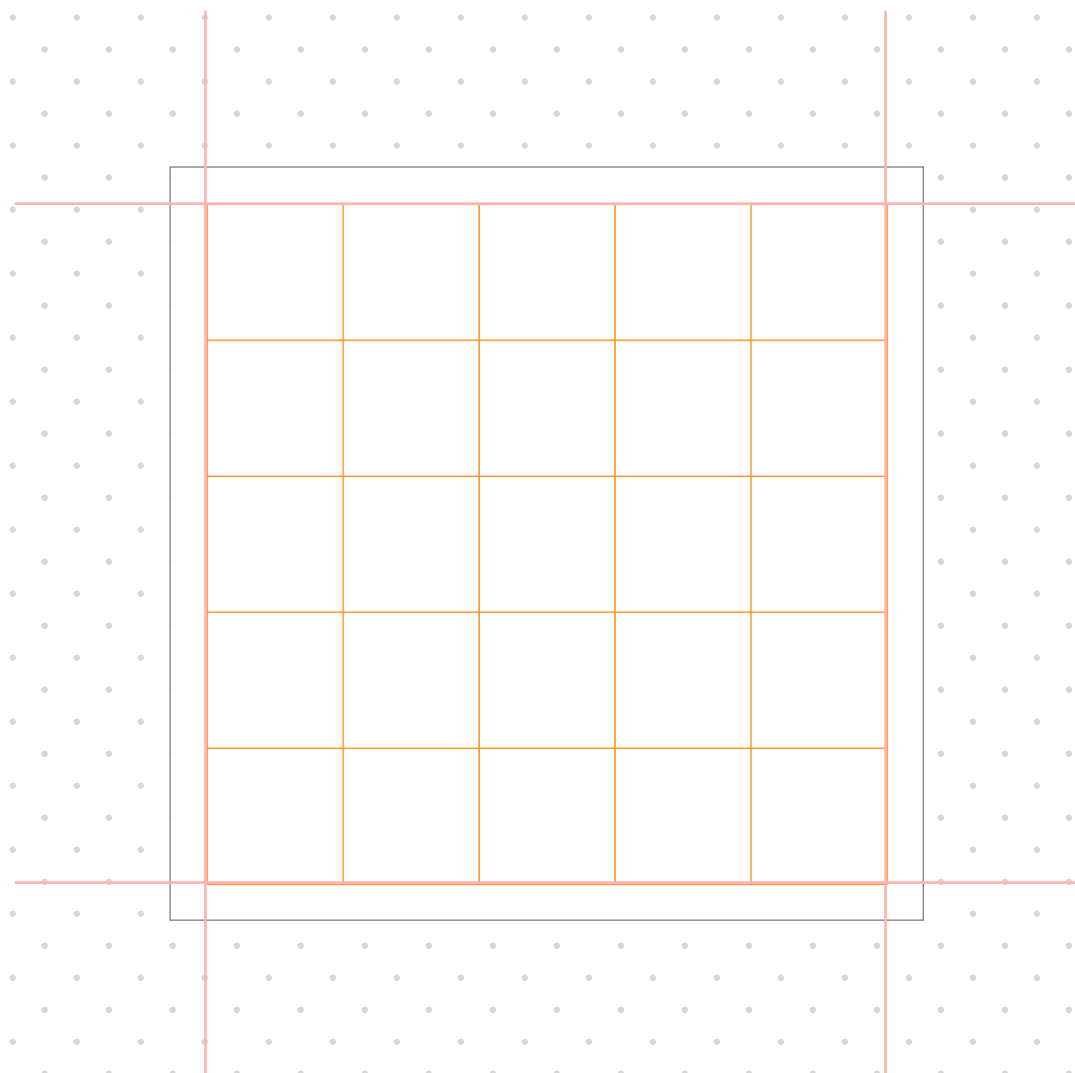
				LOGO
				LOGO
Design simples Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental texto		Patrícia Almeida texto	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Espaços

Espaços

Margens

Delimite uma margem e respeite,
seja numa página, tela
ou uma caixa informacional



Certo

Nem dolupta tintem faceatu ritatem vel in
consera tiorem nis praesti nonse num, volo
escimilique invellabo. Nat ut Hictist enis
aspero doluptatio. ‘

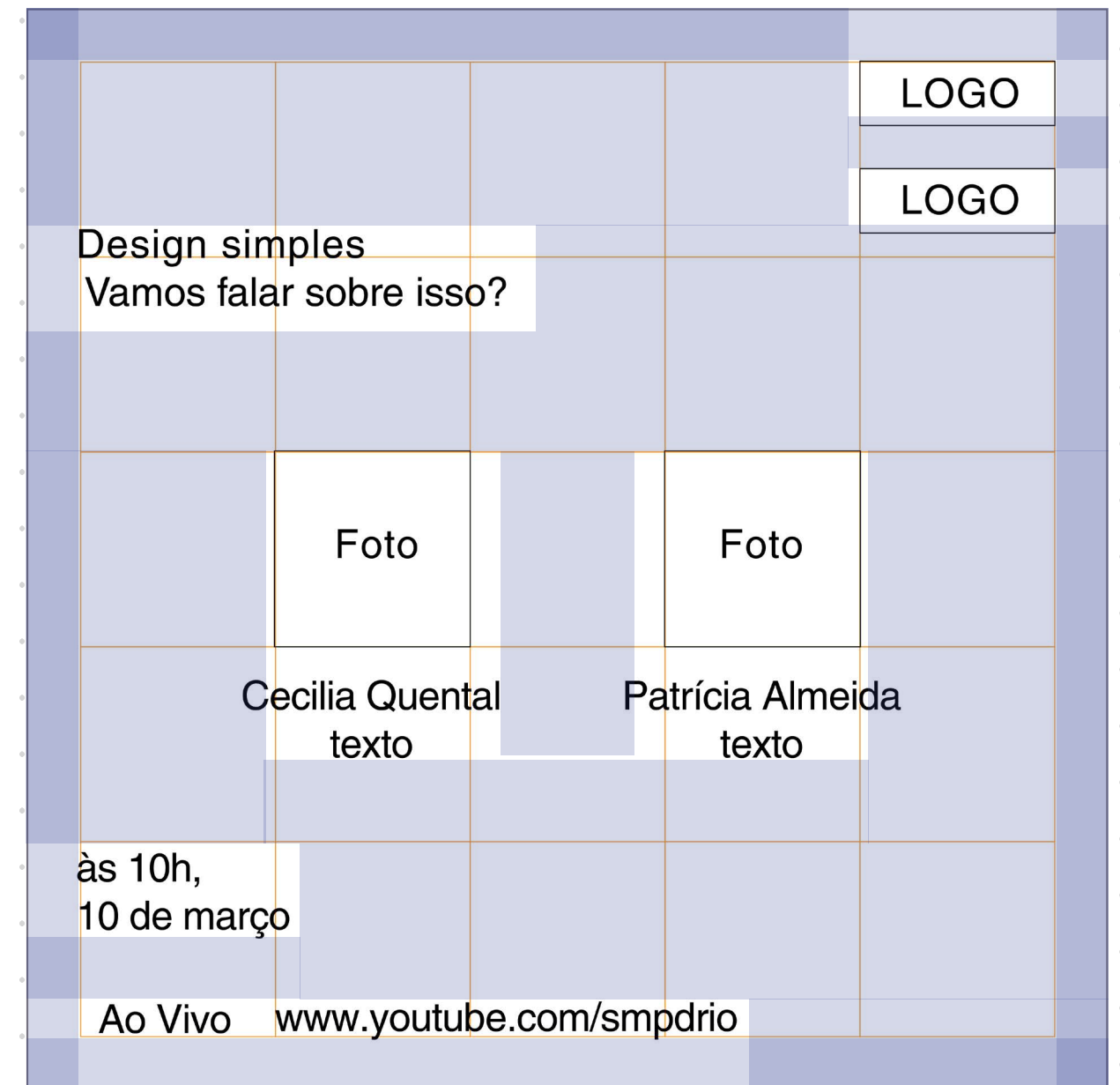
Errado

Nem dolupta tintem faceatu ritatem vel in consera
tiorem nis praesti nonse num, volo escimilique
invellabo. Nat ut Hictist enis aspero doluptatio.
Itas voluptae od quid quodit eium vid qui
autemporibus nusdae ipit estrum quiam earia

Espaços

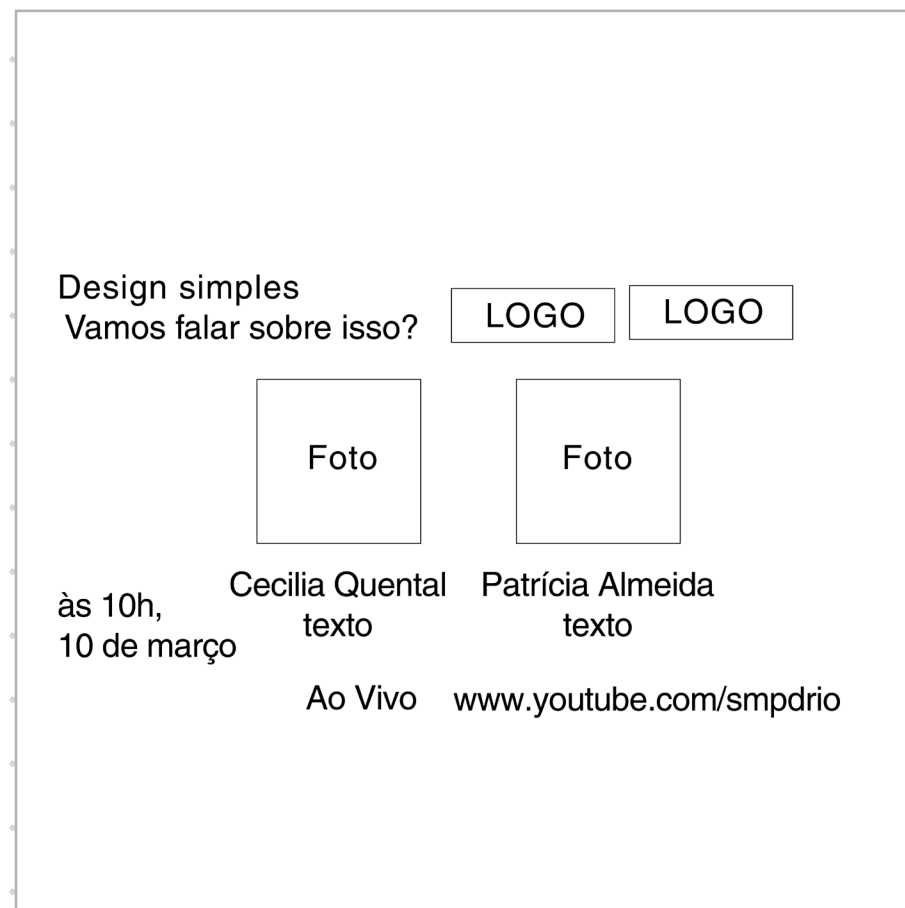
Espaços em branco

O espaço em branco precisa ser respeitado. Evite enfiar informação em todo canto, pois isso gera poluição visual e um desconforto ao leitor.



Agrupamento

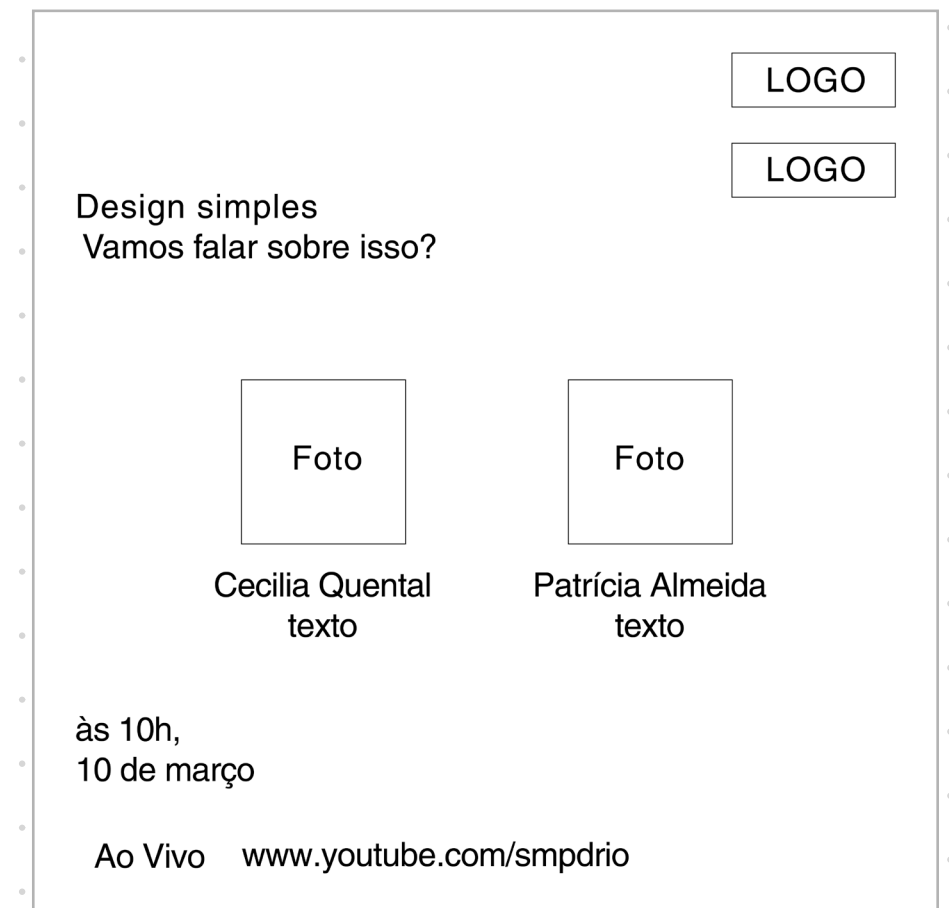
exemplo 1



exemplo 2



exemplo 3

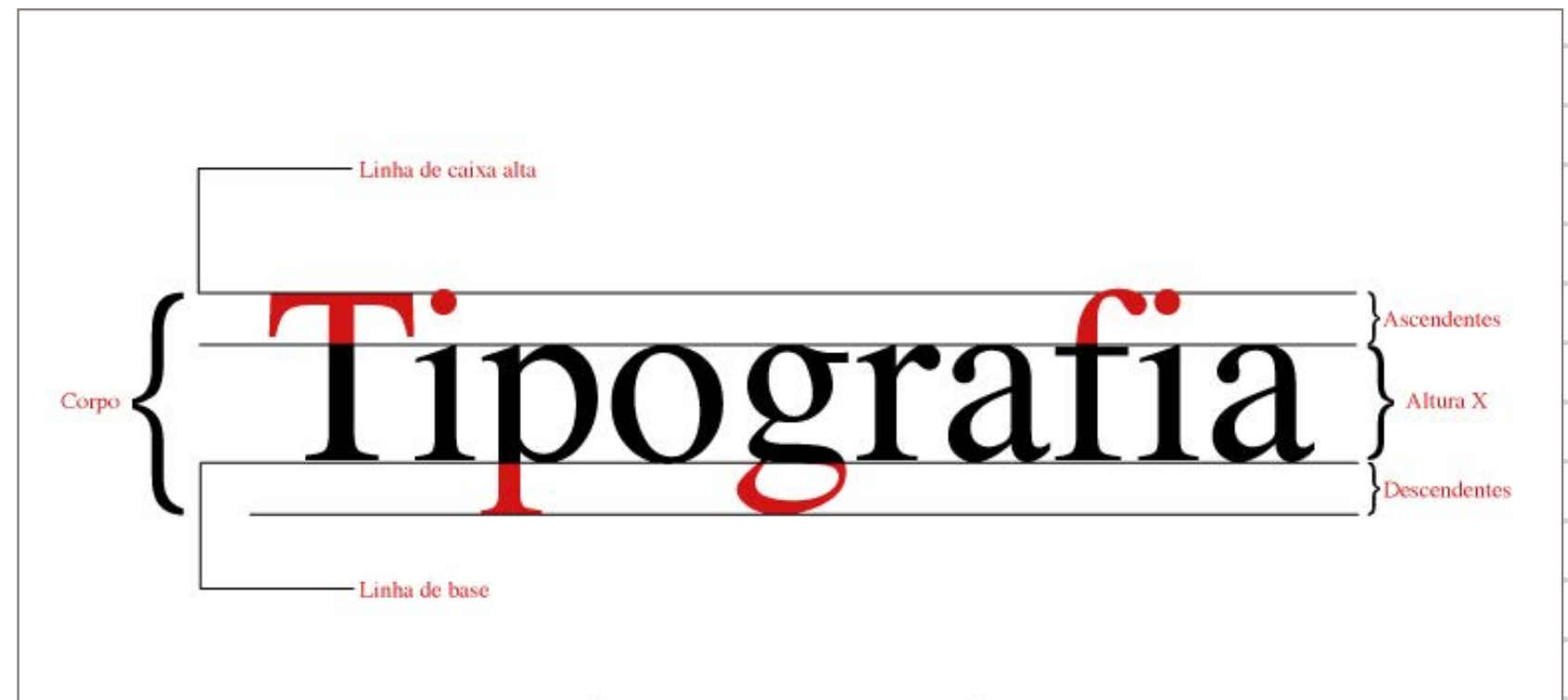


Legibilidade

Legibilidade

Tipografia

A tipografia significa
“impressão de dos tipos”,
é a fonte ou estilo de letras,
a base da comunicação verbal.



Há INFINITAS

possibilidades de tipografias.

N E M TODAS são legíveis.

Legibilidade

Tipografia



Serif
(com serifa)



Sans-Serif
(sem serifa)



Script



Display

Tipos de tipografia

- **Serif:** fontes com prolongamentos e traços nas extremidades.
- **Sans-serif:** não possuem detalhes.
- **Script:** simula a escrita humana.
- **Display:** letras mais artísticas que não entram nas outras categorias.

Tipografias mais legíveis

Helvetica

Arial

Calibri

Tahoma

Univers

Verdana

Open Sans

Legibilidade

Tipografia

Peso da tipografia

<u>Light</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	<u>Itálico</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
<u>Regular</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	<u>Condensado</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
<u>Bold</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	<u>Estendido</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
<u>Extra Bold</u> ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	

Tipografia: Acumin Variable Concept
Tamanho: 14pt

Helvetica

Título

Subítulo

CATEGORIAS

Corpo do texto

Legenda

Nota de rodapé

Tipografia

Tamanho da tipografia

- Tamanho mínimo para texto corrido é de 12 a 14 pontos (pt).
- Distinção de prioridade mudando a escala da tipografia.
- Não distorça o texto.

Certo

Errado

Errado

Legibilidade

Tipografia

				LOGO
				LOGO
Design simples Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental texto		Patrícia Almeida texto	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Tipografia

				LOGO
				LOGO
Design simples Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Tipografia

				LOGO
				LOGO
Design simples				
Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Tipografia

Espaçamento das letras

Adicionar um espaçamento artificial entre as letras compromete a legibilidade.

Certo
Errado

Legibilidade

Tipografia

Espaçamento das linhas

Entrelinha é o nome dado ao espaço entre uma linha de texto e outra.

O tamanho ideal para leitura é uma **entrelinha 1,2% maior do que o tamanho da fonte.** Especialmente com texto corrido.

Certo

Ra dias et est officiu
ntemper cienis dolorest lit
dolenimod ut labo. Itatio
dit, ulpa velibus

Errado

Ra dias et est officiu
ntemper cienis dolorest lit
dolenimod ut labo. Itatio
dit, ulpa velibus

Errado

Ra dias et est officiu ntemper

cienis dolorest lit dolenimod ut

labo. Itatio dit, ulpa velibus

Legibilidade

Tipografia

Alinhamento do texto

O alinhamento é a direção em que o texto está alinhado.

O alinhamento à esquerda é mais legível em texto corrido.

Jamais justifique o texto!

Alinhado à esquerda

Ilic tem. Agnimpe rferum evel il imporem
pernatior audit excea consequis rem erum
qui beri consequid quunt, aut eaque nones
erit, assit quiatisit lis el iures voloritaspit
Aperit offic totate nonseque dolorem

Alinhado à direita

Ilic tem. Agnimpe rferum evel il imporem
pernatior audit excea consequis rem erum
qui beri consequid quunt, aut eaque nones
erit, assit quiatisit lis el iures voloritaspit
Aperit offic totate nonseque dolorem

Alinhado ao centro

Ilic tem. Agnimpe rferum evel il imporem
pernatior audit excea consequis rem erum
qui beri consequid quunt, aut eaque nones
erit, assit quiatisit lis el iures voloritaspit
Aperit offic totate nonseque dolorem

Justificado

Ilic tem. Agnimpe rferum evel il imporem
pernatior audit excea consequis rem erum
qui beri consequid quunt, aut eaque nones
erit, assit quiatisit lis el iures voloritaspit
Aperit offic totate nonseque dolorem

Tipografia

Elementos de organização

Para mais de 3 itens, use elementos visuais de organização como *bullets*.

- Item número 1
- Item número 2
- Item número 3
- Item número 4
- Item número 5

Legibilidade

Tipografia

				LOGO
				LOGO
Design simples				
Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

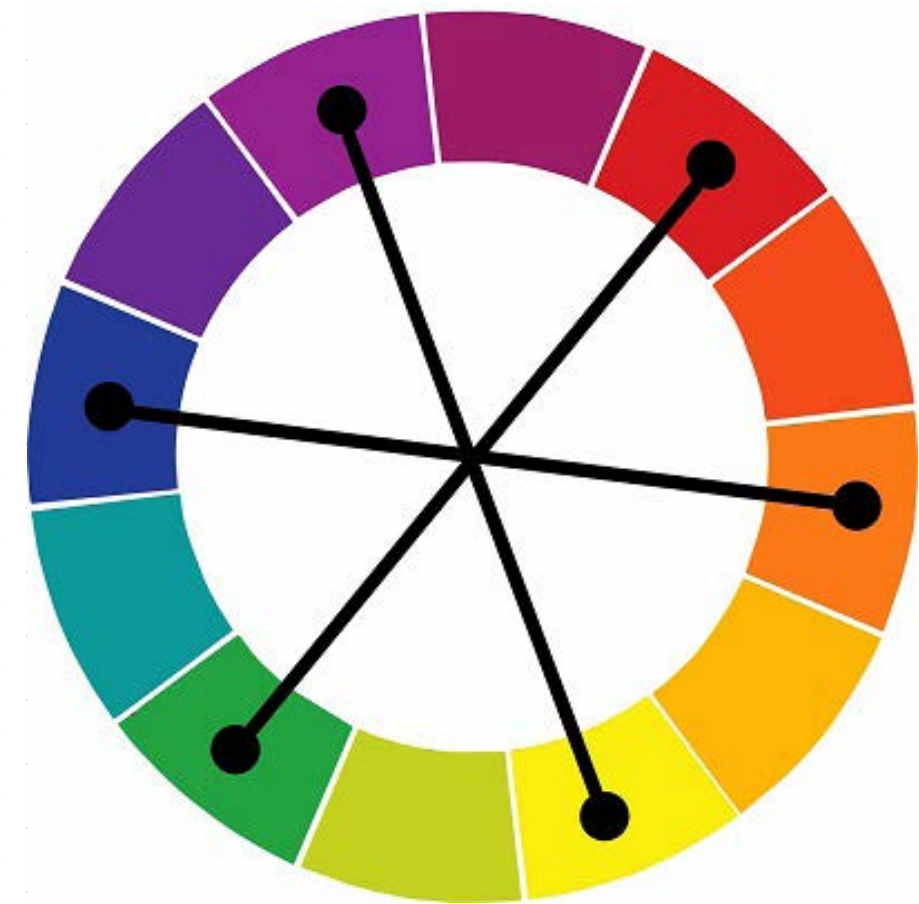
Tipografia

				LOGO
				LOGO
Design simples				
Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual.		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Cor

Além do peso e tamanho da tipografia, a cor pode ser usada para sinalizar e reforçar a hierarquia de informação.

- Algumas cores combinam ou harmonizam mais juntas do que outras.
- As cores geram sentimento.
- Escolha da cor “certa” depende do público.



Cores complementares

Legibilidade

Cor

				LOGO
				LOGO
Design simples				
Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual.		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Cor



				LOGO
				LOGO
Design simples				
Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual.		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
<i>Ao Vivo</i>	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Contraste

Cor

A cor como um recurso pode ser usada para dar ênfase e/ou guiar o olhar.

Mas cuidado!

Cores claras sobre cores claras se tornam ilegíveis, cores escuras sobre cores escuras também se tornam ilegíveis.

O mesmo precisa ser considerado com texto sobre imagem.

Certo

Certo

Certo

Certo

Errado

Errado

Errado

Errado

Errado

Errado

Contraste

Destques e ênfase

Para destacar trechos de texto mais relevantes, use contraste para atrair o olhar usando

- Cor
- Peso de tipografia
- Elementos gráficos

Eu quero destacar essa **palavra** porque é muito importante.

Eu quero destacar essa **palavra** porque é muito importante.

Eu quero destacar essa **palavra** porque é muito importante.

Legibilidade

Contraste



				LOGO
				LOGO
Design simples Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual.		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
<i>Ao Vivo</i>	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Contraste

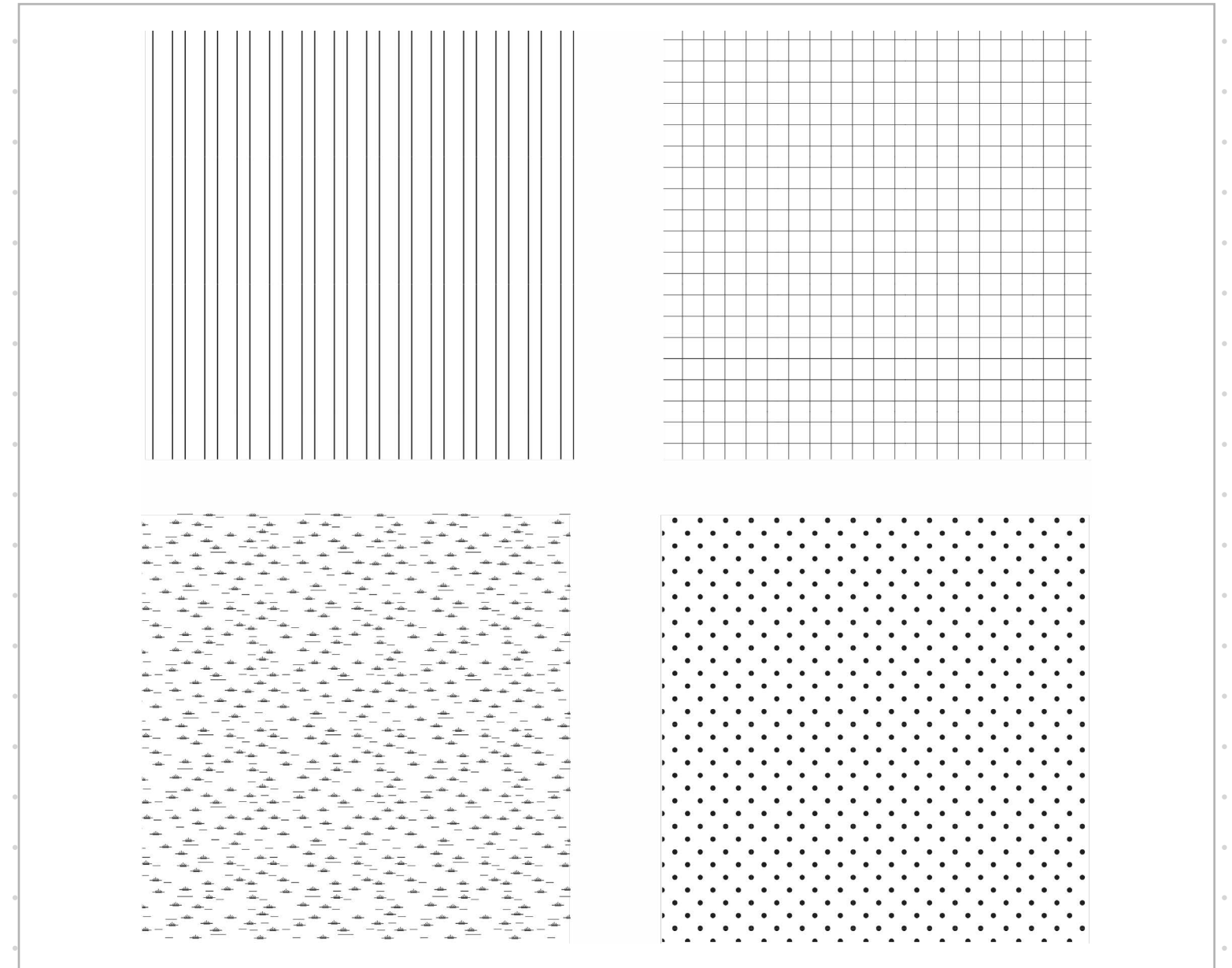


				LOGO
				LOGO
Design simples				
Vamos falar sobre isso?				
	Foto		Foto	
	Cecilia Quental Designer social, designer ativista e artista visual.		Patrícia Almeida Jornalista, Mestre em estudos sobre deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem simples, cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.	
às 10h, 10 de março				
Ao Vivo	www.youtube.com/smpdrio			

Legibilidade

Textura

Textura pode ser utilizada para completar uma composição, mas não pode interferir com a legibilidade do todo.



Legibilidade

Textura

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

**às 10h,
10 de março**

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Legibilidade

Textura

100% de transparência
(opacidade)

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu-Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Legibilidade

Textura

30% de transparência
(opacidade)

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

**às 10h,
10 de março**

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Legibilidade

Elementos gráficos

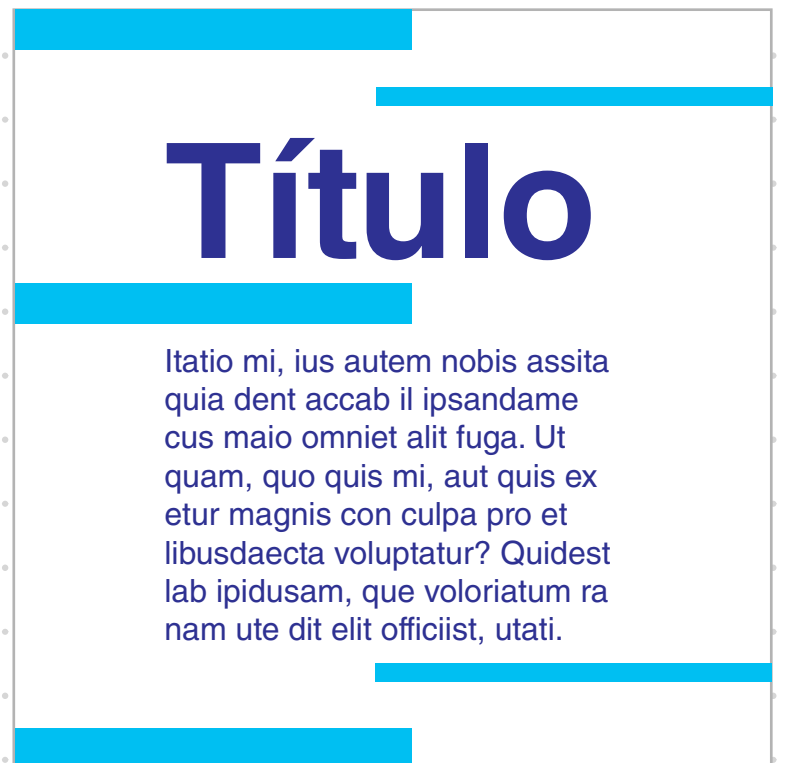
Elementos gráficos devem ser usados como um recurso para ajudar e guiar o olhar, não para decorar a composição.

- Botões
- Formas geométricas
- Linhas
- Ícones

Certo



Errado



Elementos gráficos



Errado



Errado

Legibilidade

Elementos gráficos

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Legibilidade

Elementos gráficos

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Legibilidade

Elementos gráficos

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Legibilidade

Elementos gráficos

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

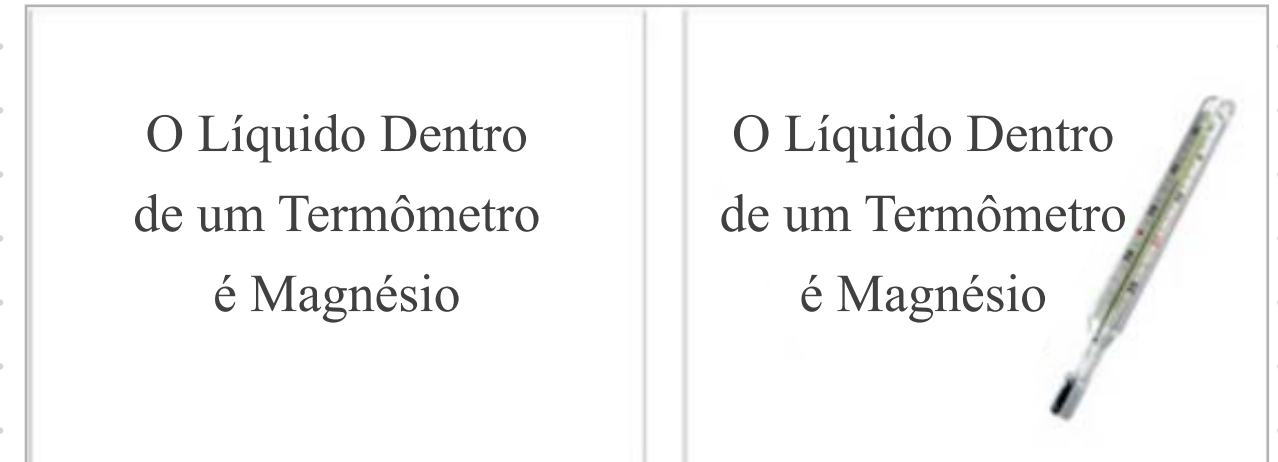
Imagem

Imagem

Credibilidade

Um estudo intitulado “A psicologia da verdade”, realizado em 2017 por estudiosos americanos e australianos descobriu

Imagens juntas ao texto, mesmo que sejam ilustrativas, dão credibilidade ao assunto.



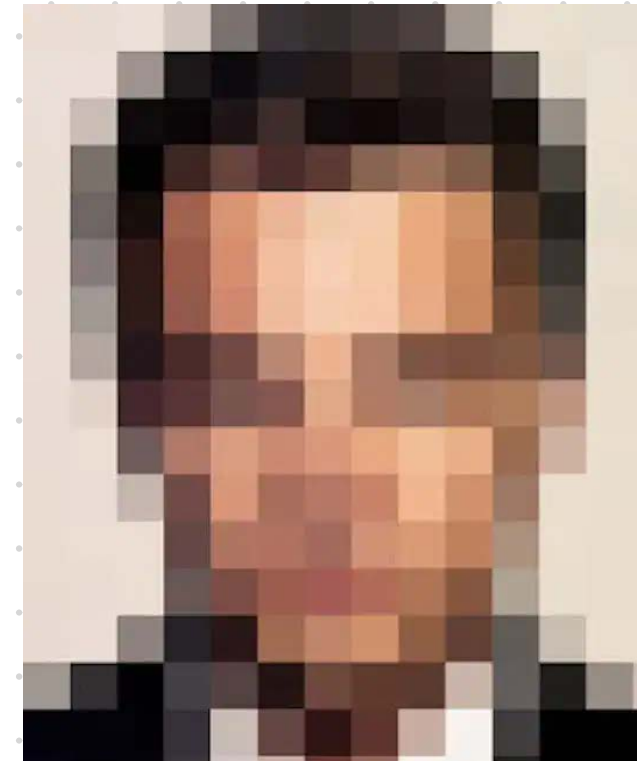
How does the gut know truth? The psychology of “truthiness,”
Newman J., Eryn, Shwartz, Norbert, 2017.

Uso de imagem

A imagem no meio digital é composta por uma unidade chamada pixel (px).

- Resolução da imagem, pixels por polegada (ppi) de 150 ou mais.
- Use imagens claras e representativas do assunto, fuja do abstrato.
- Não distorça a imagem.
- Tenha cuidado com o enquadramento da imagem.
- Dê crédito aos autores das imagens.

Incorreto.



Incorreto.

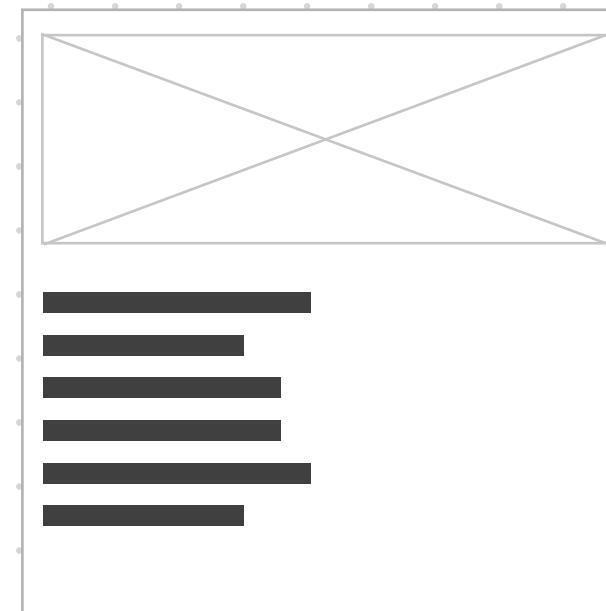


Uso de Imagem

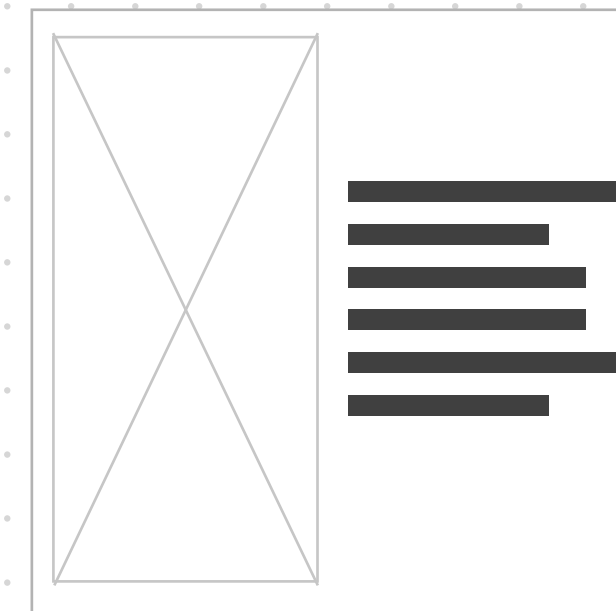
O posicionamento de uma imagem numa tela ou papel precisa levar em consideração

- O formato (quadrado, retangular vertical ou horizontal etc.).
- A relação do texto com a imagem.
- Imagem é a primeira coisa que o olho registra.
- Evite colocar texto sobre imagem.

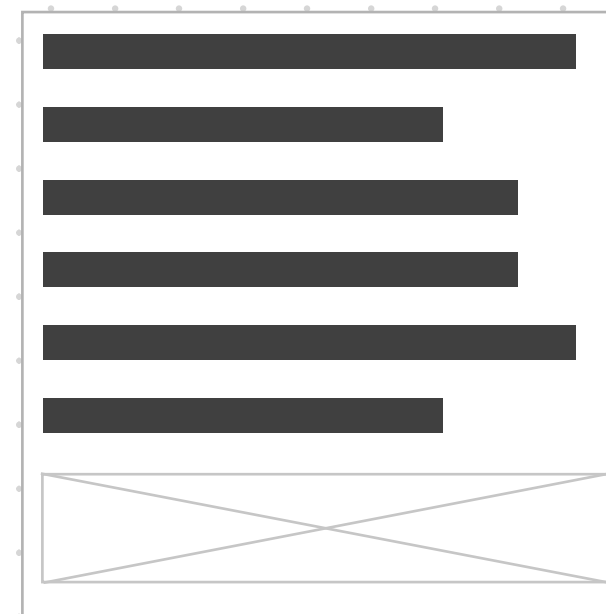
Certo



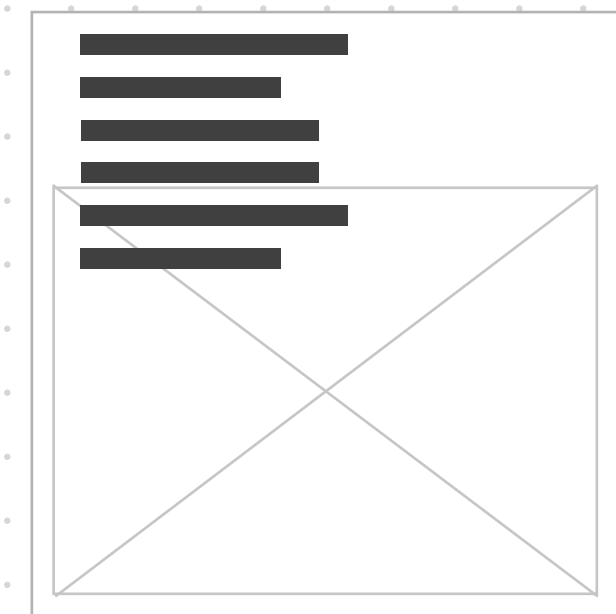
Certo



Errado



Errado



Imagem

Uso de Imagem

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?

Foto

Foto

Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.

Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Imagem

Uso de Imagem

LOGO

LOGO

Design simples

Vamos falar sobre isso?



Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual.



Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

**às 10h,
10 de março**

Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

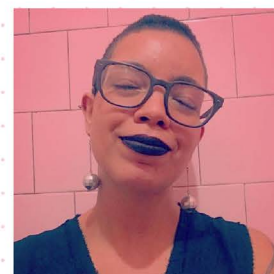
Imagem

Uso de Imagem



Design simples

Vamos falar sobre isso?



Cecilia Quental

Designer social,
designer ativista
e artista visual.



Patrícia Almeida

Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo

www.youtube.com/smpdrrio

Imagem

Ícones

O ícone é a representação de algo usando ilustrações simplificadas.

Tem que ter muito cuidado com ícones, especialmente aqueles que não são feitos por profissionais da área.



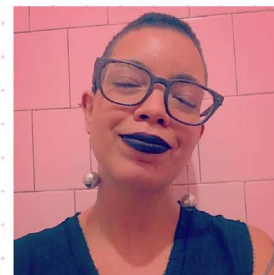
Imagem

Ícones



Design simples

Vamos falar sobre isso?



Cecilia Quental

Designer social,
designer ativista
e artista visual.



Patrícia Almeida

Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo

www.youtube.com/smpdrrio

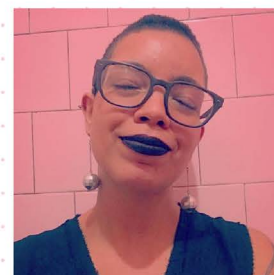
Imagem

Ícones



Design simples

Vamos falar sobre isso?



Cecilia Quental

Designer social,
designer ativista
e artista visual.



Patrícia Almeida

Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo

www.youtube.com/smpdrrio

Imagem

Edição



Design simples

Vamos falar sobre isso?



Cecilia Quental

Designer social,
designer ativista
e artista visual



Patrícia Almeida

Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

às 10h,
10 de março

Ao Vivo

www.youtube.com/smpdrrio

Retorno

Retorno

Validação

A linguagem simples precisa ser validada pelo público foco, o mesmo se aplica para Design Simples.

- Legibilidade
- Imagens coerentes
- Elementos desnecessários
- Retenção de informação



Design simples

Vamos falar sobre isso?



Cecilia Quental

Designer social,
designer ativista
e artista visual



Patrícia Almeida

Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

**às 10h,
10 de março**

Ao Vivo

www.youtube.com/smpdrrio

Antes e Depois

SE VOCÊ QUER APRENDER UM POUCO SOBRE
DESIGN SIMPLES, **NÃO PERCA ESSA LIVE!**

Design simples
VAMOS FALAR SOBRE ISSO?
AO VIVO

**ÀS 10H
DIA 10
DE MARÇO**

RIO
PREFEITURA

PESSOA COM DEFICIÊNCIA
E TECNOLOGIA

TRANSMISSÃO AO VIVO PELO
YOUTUBE PELO CANAL DA SMPD

**Acessível
em Libras**
Língua Brasileira de Sinais

**A LEITURA DO MUNDO DIGITAL É FEITA ATRAVÉS DO DESIGN. O
DESIGN SIMPLES DEVE SER CLARO, OBJETIVO E HARMÔNICO
PARA AUXILIAR O ENTENDIMENTO DO CONTEÚDO.**

www.youtube.com/smpdrio

Cecilia Quental - designer social,
designer ativista e artista visual.

Patrícia Almeida - jornalista, mestre em estudos sobre
deficiência, pesquisadora e ativista pela linguagem
simples, cofundadora do Movimento Down e
coautora do Eu Me Protejo.

Rio SMPD
PREFEITURA

Design simples

Vamos falar sobre isso?


Cecilia Quental
Designer social,
designer ativista
e artista visual


Patrícia Almeida
Jornalista, Mestre em estudos
sobre deficiência, pesquisadora
e ativista pela linguagem simples,
cofundadora do Movimento Down
e coautora do Eu Me Protejo.

**às 10h,
10 de março**

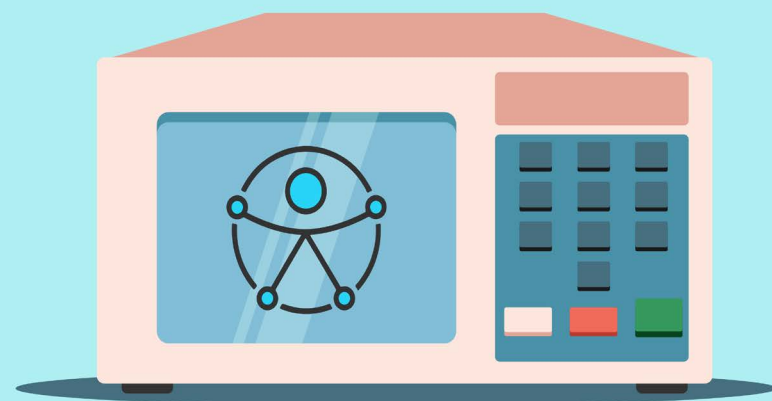
Ao Vivo www.youtube.com/smpdrio

Design Simples

Na prática

O VOTO É PARA TODOS!

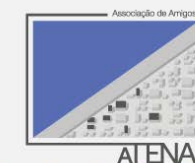
Confira as iniciativas de acessibilidade nas urnas eleitorais para as pessoas com deficiência (PCD) e mobilidade reduzida.



Dê um **ABRAÇO**
no teatro Nacional Claudio Santoro.

7 de dezembro, às 9h

Queremos nosso teatro!



Design Simples

Na prática



80% das pessoas
preferem ler textos
jurídicos em
Linguagem Simples

Fonte: estudo "The Public Speaks: An Empirical Study" de Christopher R. Tudeau

Rio SMPD
PREFEITURA

DESIGN SIMPLES

Vamos falar sobre isso?

LIVE

Patricia Almeida
Jornalista, mestre em Estudos sobre Deficiência, pesquisadora e ativista pela Linguagem Simples. Cofundadora do Movimento Down e coautora do Eu Me Protejo.

LIVE

Cecilia Quental
Designer Social, Designer Ativista e Artista Visual

10 de março - 10h às 12h

www.youtube.com/smpdrio

Perguntas?

Comentários?

Curtidas?

Refefências

Linguagem Simples

- http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2011/lei/l12527.htm
- http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/decreto/D6946.htm
- http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm
- <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/lei-n-14.129-de-29-de-marco-de-2021-311282132>
- <https://transmediacatalonia.uab.cat/easit/>
- <https://www.iso.org/news/ref2566.html>
- http://fundacionvisibilia.org/descargas/copidis_ley_de_proteccion_integral_a_las_mujeres_orig-01_version_digital.pdf
- http://fundacionvisibilia.org/descargas/copidis_ley_de_proteccion_integral_a_las_mujeres_orig-01_version_digital.pdf

Refefências

Design Simples

- “Directrices de diseño editorial para lectura fácil y lenguaje sencillo,” García Díaz, Diego, 2020.
- “O que é tipografia”: <https://www.futuraexpress.com.br/blog/o-que-e-tipografia/>
- Pensando com tipos: <http://thinkingwithtype.com/>
- How does the gut know truth? The psychology of “truthiness,” Newman J., Eryn, Shwartz, Norbert, 2017.
- Easit - Unidade 1, Elemento 3 - Design Universal: <https://transmediacatalonia.uab.cat/easit/unit-1/element-3/>
- Easit - Unidade 2, Elemento 5 - Visual Apresentação: <https://transmediacatalonia.uab.cat/easit/unit-2/element-5/>